



TEXT: REDACCIÓ · FOTOS: ÒSCAR LLAUDADÓ

Vitruvi, arquitecte del segle I a.C., és l'autor del tractat sobre arquitectura més antic que es conserva: *DeArchitectura*. Pretenia crear una referència per als edificis que s'erigirien en el futur. El seu llegat encara està en vigor i les seves màximes continuen sent una base per als arquitectes actuals: «firmitas, utilitas i venustas», és a dir, tècnica, funció i forma.

En la construcció moderna, a banda de les premisses establertes per l'arquitectura clàssica, es tenen en compte altres aspectes que, sobretot a Andorra, són essencials, tals com l'orientació, les vistes i l'orografia. A més, d'aquesta ubicació limitada per normatives i tecnicismes, el client d'avui en dia està molt més assabentat de les possibilitats que ofereixen les construccions actuals, amb això, l'arquitecte s'ha d'intentar ajustar a les demandes que aquest proposi.

Tenint en compte tots aquests aspectes, l'arquitecte responsable d'aquest xalet situat a Can Diumenge, ha realitzat una obra amb tot luxe de detalls que fan de l'edifici una casa de somni.

XALET A CAN DIUMENGE

Tècnica, funció i forma





Amb una superfície construïda al voltant dels 1.500 m² i uns altres 1.500 de jardí, la casa amb una orientació solar perfecta, gaudeix de vistes immillorables cap a la vall d'Andorra i Escaldes.

La finca està delimitada amb una barana de vidre que permet no perdre la visió cap al paisatge, amb una il·luminació perimetral mitjançant llums LED que mostren el llindar del jardí quan és de nit. El reg del jardí es fa amb aigua de pluja recollida i emmagatzemada en un gran dipòsit situat al subsòl.

La façana exterior està feta amb materials ceràmics de gran format, de colors purs, com el formigó blanc i sempre jugant amb les tonalitats que van del blanc al negre. Disposa d'un aïllament



doble de 20 cm a la part posterior més 12 cm a la part interior, sent aquesta una façana ventilada i sense cap pont tèrmic fet que ha permès assolir l'etiqueta energètica tipus A+.

Tenint en compte l'orientació solar, a la part oest de l'edifici, trobem la sala menjador exterior amb una barbacoa imponent, una taula per a celebracions i una zona chill-out amb sofàs. La il·luminació d'aquesta àrea és a base de LEDs encastats sense fissures.

A tall de curiositat, es pot veure una bandera andorrana de grans dimensions, que es mostra de manera automàtica en dates assenyalades per al país, alhora que fa les funcions del clàssic estor.



També a la terrassa superior, hi trobem una gran estructura esfèrica de llums LED dissenyada expressament.

L'accés a peu de carrer, tant si entrem en vehicle o a peu, es troba a la part superior de l'edifici. Un aparcament amb capacitat per a 12 cotxes ens dona pas a la porta d'accés a l'habitatge.

>>> Els materials utilitzats en l'exterior tenen continuïtat a la part interior, aprofitant la composició natural i els colors pretesos per a la decoració, sempre entre el blanc i el negre





«...la sala d'estar, el punt neuràlgic de la casa, connecta les dues ales de la casa, l'est i oest, amb la part superior mitjançant l'obertura en altura.»



Arribem a la cuina. Separada estructuralment per una paret amb una obertura on hi trobem la llar de foc. El mobiliari i els electrodomèstics, seguint tota la decoració de la casa, es juga amb els tons blancs i els negres. Amb una taula llarguíssima dividida en dues parts, la que correspon al taulell de cuina i espai per treballar amb una taula adjunta, que s'utilitza per als àpats quotidians. Seguint la línia marcada amb la resta de la casa, disposa de

grans finestrals i accés a l'exterior, tant al jardí com a la zona *chill-out*. L'accés a aquesta part de la casa segueix la distribució pretesa, l'estil lineal marcada per la disposició de les llums al llarg dels espais i passadís.

Fins aquí, el que seria la part de l'edifici que es dedica a la vida del dia a dia i més quotidiana, enfocada cap a la part exterior i encarada a aprofitar la llum solar.

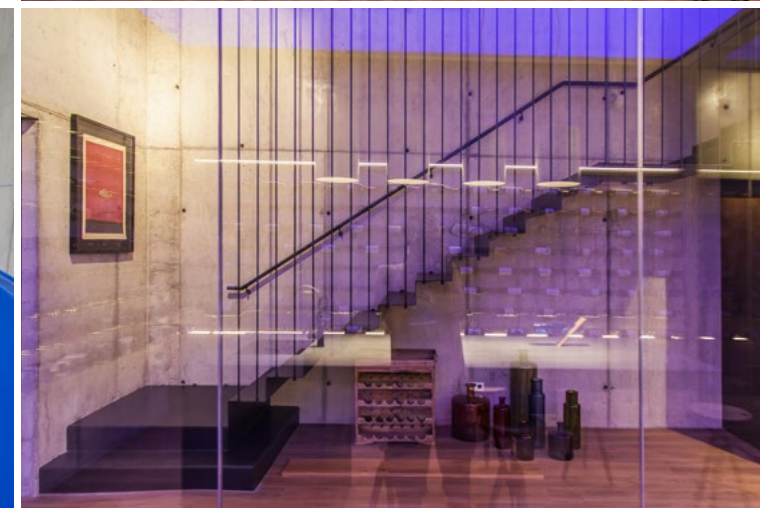




Seguint en aquesta part de l'edifici, trobem la sala de música, on una col·lecció de guitarres decoren les parets de l'espai. Adequada per fer enregistraments domèstics i amb una sonoritat perfecta per gaudir dels moments musicals en família. Els llums, que a l'hora de fer la funció principal, decoren la sala, inspirats en el Light Art, concretament en l'obra de l'artista James



Finalment, en aquest sector de la construcció, a més dels accessos a les tripes de les instal·lacions de la piscina per fer-ne el manteniment corresponent, trobem un gran espai on s'ha adaptat un camp de futbol sala, perfecte per a matar el cuquet i mantenir la forma practicant l'esport rei.





Com dèiem, l'apartat dedicat a la il·luminació mereix un paràgraf propi, ja que s'hi ha dedicat molta atenció per fer un entramat complex i proporcionar a cada moment i cada espai, una ambientació exclusiva. A banda de marcar la linealitat que uneix cada un dels espais de l'habitatge, es pot regular la intensitat i la tonalitat per separat en cada un dels mateixos. Ofereix una gamma de colors que es poden adaptar a cada una de les necessitats o els desitjos segons l'activitat que es vol realitzar.

La col·lecció de quadres que pengen a les parets, disposa cada un d'un llum propi amb una il·luminació específica, encarada a possibilitar-ne la millor observació de les obres. Tota la instal·lació està feta amb llums LED de baix consum. Amb mecanismes de 12 funcions programables que controlen els tons i les intensitats així com la temperatura, i el control de persianes. La creació i el disseny en aquesta faceta van comptar amb la col·laboració d'Adrià Muros, especialista i referent en aquest sector, de la Universitat de Barcelona.



L'habitatge està totalment domotitzat i sectoritzat per accésos al servei de neteja, serveis o manteniment, a qualsevol zona. Alhora, cada un dels espais està condicionat amb una renovació d'aire de doble flux amb bombes de calor que regulen de forma sostenible l'ambient de la llar amb producció tant de calor a baixa temperatura, com de fred. A tall de curiositat, destaquem que la família és amant dels gossos i tota la llar està pensada i preparada per a la lliure circulació d'aquests animals, amb materials resistents i instal·lacions, com un abeurador i menjadora automàtics, aptes per fer adequada i confortable la convivència.

Amb tot, si Vitruvi aixequés el cap, podria comprovar que les seves premisses es compleixen i que ni els seus somnis més ambiciosos podien encabir tal quantitat de luxes i detalls. ■

ARQUITECTE: Enric Dilmé

COL·LABORADOR: Estudis lumínics Adrià Muros

ENGINYERIA D'ESTRUCTURES:

Xavier Beal, Beal AEC Enginyers

ENGINYERIA D'INSTAL·LACIONS: ECM

CONSTRUCTORA: Construccions Pujal

