



Santa Eulàlia de Pomanyons

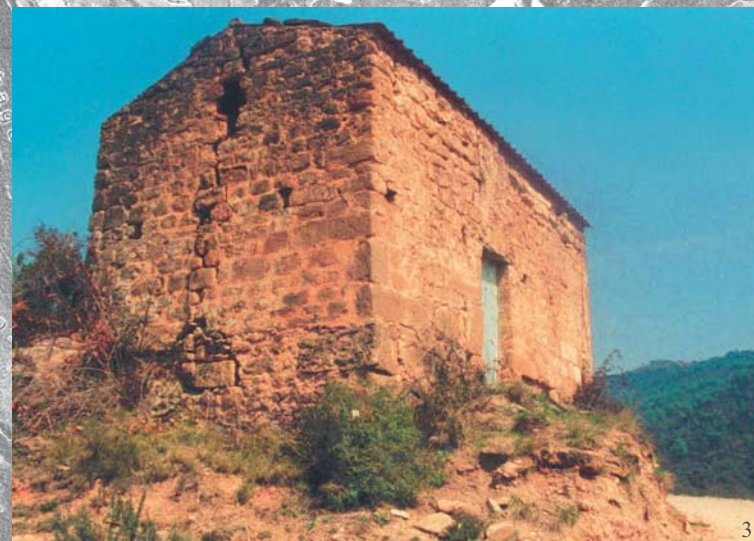
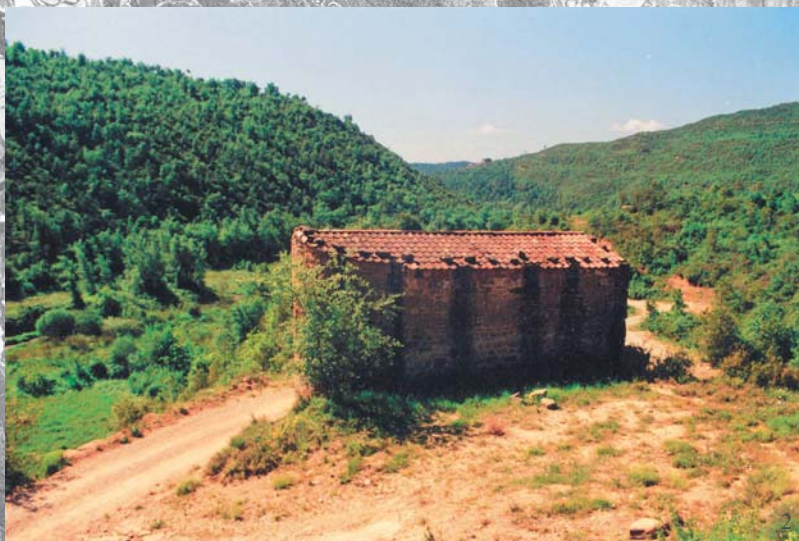
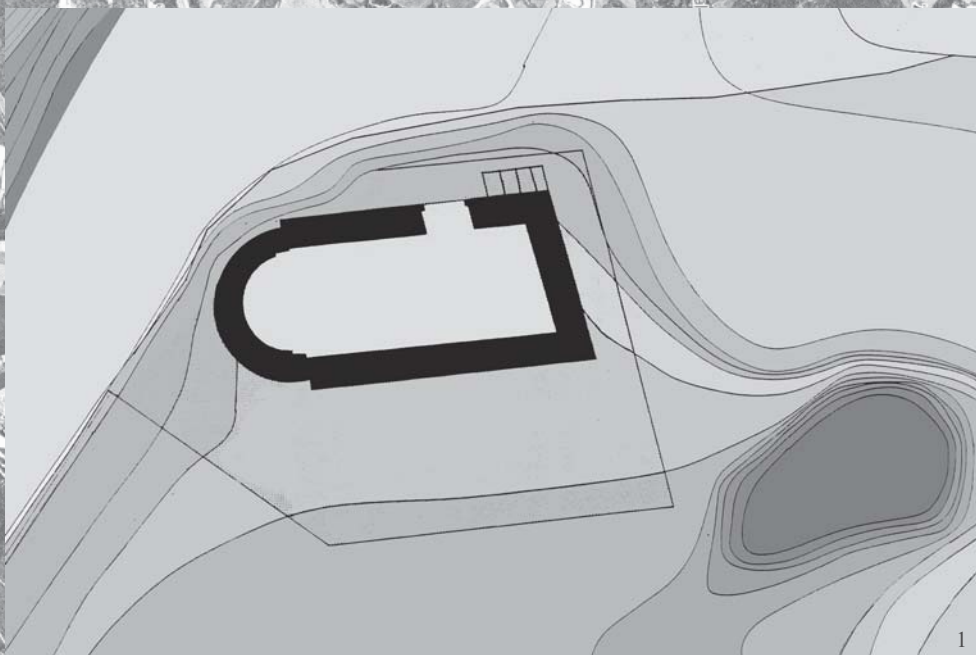


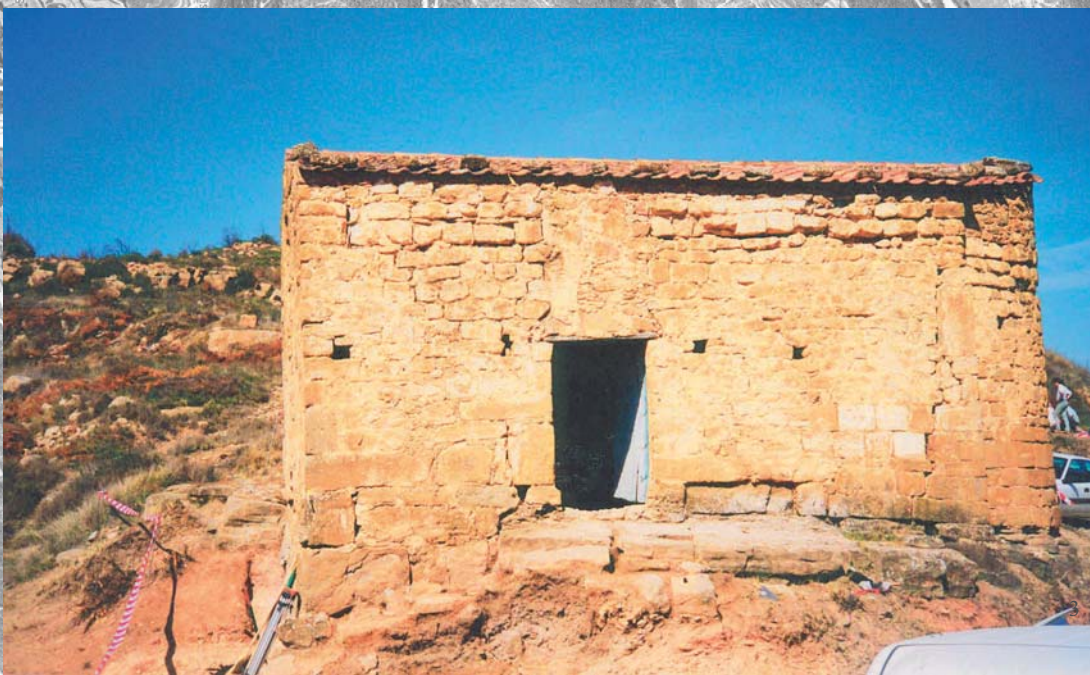
Santa Eulàlia de Pomanyons

Toda edificación y más aún si es de carácter religioso esta vinculada al entorno sobre el que se levanta siendo este un componente esencial de su valor.

El hecho que las aguas engullan la ermita reduce las posibilidades de actuación al traslado de la misma, que siendo traumática, es la única solución de salvaguarda.

Se ha buscado un emplazamiento lo más próximo posible aguas arriba cerca del actual molino de Guardia y de la ermita de San Girvés. Con unas condiciones de entorno similares a las actuales, un prominencia a cota 462 (coordenada UTM 351.200 y 4.649.800) que presenta un barranco sobre el Rialb, además, es de fácil acceso para permitir su visita desde la nueva carretera de Gualp a Politg





Santa Eulàlia de Pomanyons

La capilla de Santa Eulalia de Pomanyons pertenece al Mas de Pomanyons en el margen derecho del Rialb. La única referencia sobre esta iglesia es de un documento del 1073, donde Erumir y su mujer Guídnel venden a Arnau una pieza de viña que se localizaba en el termino del Rialb, en el sitio llamado Santa Eulalia.

Es un edificio románico de una sola nave de pequeño tamaño sin ningún elemento de valor arquitectónico o artístico remarkable. La cubierta originalmente estaba hecha por una bóveda de cañón y rematada por un ábside semicircular precedido de un estrecho tramo presbiteral.

El acceso se efectuaba por la fachada Sur, en un punto donde el zócalo rocoso ha estado rectificado para formar un rellano delante de la puerta. Estaba muy alterada y había perdido el arco exterior, que conservaba aun restos de las dovelas y que estaban sustituido por una dintel. La puerta mantenía, no obstante, el arco interior.

En le centro del ábside se abría una ventana de doble derrame y en la fachada de poniente había una en forma de cruz, que eran las únicas aberturas de que disponía el edificio.

La bóveda estaba construida con hormigón de cal y piedra encofrada con tablones, de los que se conservaban las huellas.

El resto de la obra estaba hecha de mampostería trabada con mortero de cal, destacando los sillares del ángulo Sur-Este, la parte baja del ábside y del sector de la puerta que presentaban piezas bien anguladas y más pulidas en hiladas irregulares pero muy ordenadas. El resto eran sillarejos de diferentes tamaños distribuidos sin orden sobre todo en la fachada Norte donde había incluso piezas dispuestas verticalmente.

El edificio no presentaba decoración y, a parte de la puerta, la única alteración estructural era la alineación de la cubierta del ábside con el resto del edificio, que cuando fue rehecha modificó totalmente el alero original.

Esta sencillez estructural y constructiva, perfectamente integrada a las formas constructivas del siglo XII y la tradición del XI, no presentaba mayores pretensiones arquitectónicas.

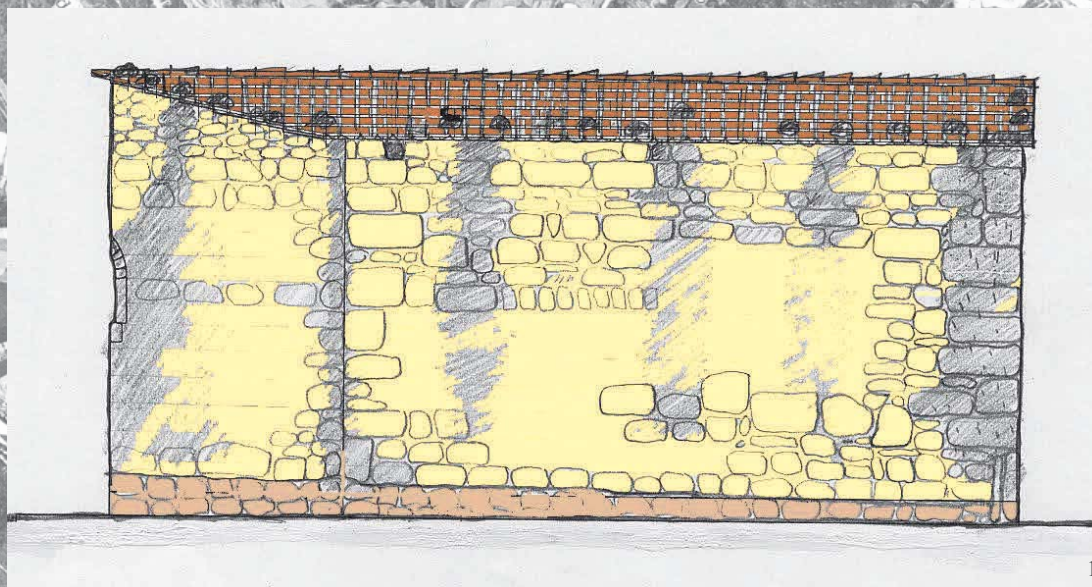
La vigencia del culto a mantenido la ermita en un estado de conservación aceptable.



Patologías:

Las patologías estructurales eran las más graves en el caso de Santa Eulalia, la bóveda por la calidad de los materiales y su estado no fue posible recuperarla. En los casos de las grietas en los muros, fueron totalmente sanadas con la reconstrucción. Los problemas de **humedad** y **desgaste de la piedra** fueron tratados con limpieza, selección de los mejores sillares y sillarejos para la reconstrucción. La **cubierta** existente no correspondía a la original y además estaba con **funcionamiento inadecuado**, siendo rehecha nueva de acuerdo con las mejores técnicas para darle la funcionalidad y estética necesarias.

Los trabajos de traslado de la Ermita de Santa Eulalia de Pomanyons se llevaron a cabo en dos fases, la de desmontaje y la de reconstrucción.





- 1 Grieta estructural en el muro norte
- 2 Cubierta descubierta, la constatación del mal estado de la misma
- 3 La grieta del muro norte desde dentro, el estado general de los muros y piso en el interior.
- 4 Reparación anterior en la puerta con un relleno de piedras y argamasa sobre un dintel de madera, y el arco interior de piedra como testigo del estado original.





Desmontaje

Las fotografías enseñan de manera resumida el trabajo llevado a cabo en el desmontaje de la ermita para su traslado a una ubicación a cota mas elevada y accesible.

Fueron hechos el apeo de la bóveda mediante la colocación de cimbras apuntaladas por sopandas metálicas.

La excavación de la cara Norte, parcialmente enterrada, hasta el arranque de la cimentación.

Después de la inspección arqueológica de la cubierta y numeración de los sillares y sillarejos, se hizo el relevamiento fotográfico y planimétrico de los paramentos.

Se procedió el demoler de la bóveda que debido a su estado de conservación y a los materiales empleados no pudo ser recuperada.

Posteriormente se procedió el desmontaje de los muros, acopiando los sillares y sillarejos de forma ordenada y clasificados según la numeración.

De las partes más heterogéneas de los muros, sobre todo en las zonas de mampostería, se perdieron parte de la fábrica en el proceso de desmontaje.





Reconstrucción

Se replanteó la ermita manteniendo la orientación que tenía originalmente.

A continuación se abrió una zanja de cimentación de 1,50 metros de profundidad y 4,5 de ancho y se rellenó con hormigón H-175 sobre capa de limpieza H-100 de 10cm. Posteriormente se montaron andamios alrededor del perímetro, que se fueron subiendo a media que avanza la obra.

Se procedió rehaciendo los muros con los sillares originales así como con los sillarejos y mampostería recuperados.

Se intercalaban las nuevas de características, tamaño y colocación similares a las existentes en las lagunas que los paramentos presentaban tras el desmontaje.



1



2



3

4 Sobre una capa de mortero M-40 que recubrió la impermeabilización, se depositaron las lajas de piedra cogidas con el mismo mortero para finalizar la cubierta de la ermita.

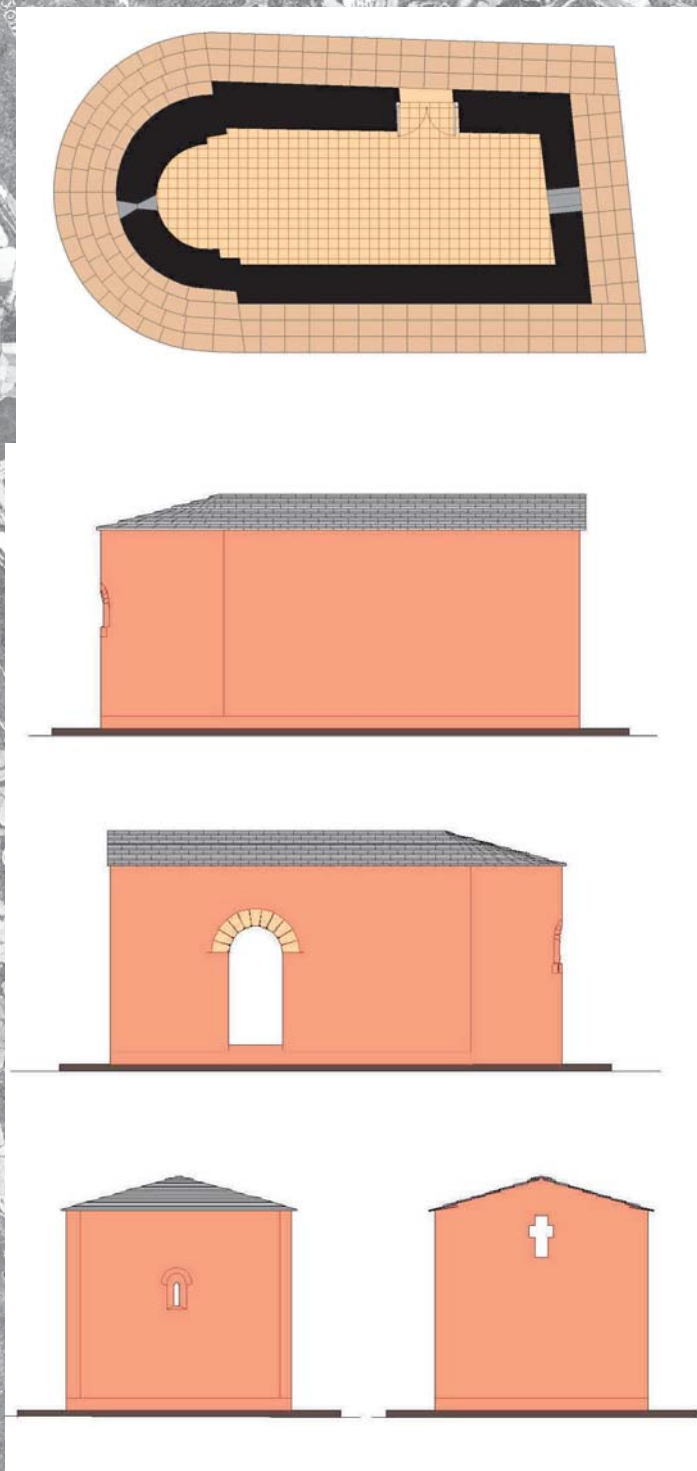


Después del descimbrado se procedió la limpieza de las juntas con agua a presión tanto de los paramentos interiores y exteriores como especialmente de la bóveda que por causa de la gravedad y del encofrado quedó semiculta por el mortero de agarre.

Se repasaron y abujardaron las lajas de la bóveda para igualar su aspecto con el resto de la fábrica.

Mientras tanto, se rejuntaron los paramentos con el mortero bastardo M-40-b de cemento blanco al que se ha añadido una parte de pigmentos de (Siena natural-733 y negro marfil NercaEurop de productos Alp) para igualar tonalidades con la piedra y un impermeabilizante líquido incoloro Sika-1 en una proporción con el agua de 1:10.





Santa Eulàlia de Pomanyons

-  Cubierta totalmente nueva: bóveda en piedra, impermeabilizada y cubierta en piedra lascada de acuerdo con la recuperación estilística pretendida.
-  Recuperación estructural y estilística del arco en la puerta.
-  Muros reconstruidos, con sillares y sillarejos recuperados del antiguo edificio.



Santa Eulàlia de Pomanyons

