



S'apropa **Meritxell**, la nostra diada! En un món uniformitzat ja queden poques coses genuïnes. Resten tradicions com la festivitat de les marededéus trobades¹. Són singulars perquè estan arrelades al lloc on van aparèixer: Montserrat, Queralt, Núria, Cinta, Tura... i la **Mare de Déu de Meritxell**, que a més, és la nostra patrona.

Formem part d'una cultura i d'un país, quelcom específic que el fa diferent en un món cada vegada més homogeni on per molt que viatgem, i ara es fa més que mai², no sortim de casa, ja que totes les ciutats s'assemblen. De fet estan derivant en una mena de parcs temàtics clonats: mateixos espais, mateixos edificis, mateixos rètols, mateixos comerços, mateixes marques... que no és casual, sinó volgut, com diu **Aaron Renn**³ del Manhattan Institute for Policy Research : *Cadascuna sembla estar fent tot el possible per arribar-nos a convèncer que és exactament igual que qualsevol altra que es consideri cool*".

Per l'arquitecta, especialista en nuclis històrics, **Gaia Redaelli**⁴ "*les administracions són responsables quan emprenen processos de regeneració sense aplicar polítiques d'habitatge... per això són encara més perilloses aquestes estratègies de marca de ciutat pensades per a turistes i inversors i no per als habitants.*" De fet, no hi ha ciutat que s'apreciï que no tingui o vulgui tenir el seu *downtown*, i pel que sembla nosaltres no serem menys.

Queden, però, vestigis singulars com ara el **patrimoni construït**. Són elements únics i irrepetibles que ens donen identitat i ens diferencien. Representen el millor de la història edilícia de cada poble, ja que atresoren els màxims valors històrics, artístics i significatius. En el nostre petit país el patrimoni està dispers o en reduïts nuclis pel que pot passar desapercebut i, de retruc, menys reconegut. Que passaria si estés majoritària concentrat? De ben segur que tindria renom universal!

Amb aquesta idea hem imaginat un bulevard de la història d'Andorra. S'ha traçat una avinguda, de les vàries que es podrien fer, amb estils, edificis i combinacions diferents. La que presentem deriva de la planimetria que tenim després d'haver intervingut en els monuments que reproduïm⁵. Per tant no hi ha cap intenció axiològica simplement vol ser un recorregut saltuari a través del nostre magnífic patrimoni. L'hem implantat sobre l'Avinguda Carlemany que en tenir més encreuaments que l'Avinguda Meritxell donava joc per situar els edificis, encara que en honor a la diada porti el nom de la Verge. En definitiva un recordatori visual per part de la nostra història que pot servir de divertiment per saber quants coneixem a cop d'ull en la setmana de la festa nacional d'Andorra.

Bona diada i felicitats a la nostra filla Txell!!

¹ Totes elles són representacions escultòriques d'estil romànic de la Mare de Déu. Celebren la seva festivitat el 8 de setembre data coneguda també com la Mare de Déu de setembre.

² L'Organització Mundial del Turisme va xifrar, el 2018, en 1.400 milions el nombre de turistes. Per la seva banda el Departament d'estadística de Govern d'Andorra va calcular que el 2016 hi va haver al país 8 milions de visitants.

³ Citat per P. Bravo, *El País Catalunya*, 13 d'agost de 2019.

⁴ Ibídem.

⁵ Entre els que hem inclòs no podia faltar el Santuari de Nostra Senyora de Meritxell d'en Bofill donada l'efemèride. Per més informació al respecte veure en la nostra web: *Santuari de Meritxell. Cronologia d'un projecte*. Tanmateix segur que es trobaran a faltar edificis rellevants, començant per alguna església, però si no hi són, és perquè o no hem intervingut o no ens anava bé en la correlació de plantes de la nostra Avinguda.

